कोल इण्डिया लिमिटेड महारत्न कंपनी

उ[ँ]तल्ला, कोर-2

प्रेमिसेस-04-एमआर, प्लॉट-ए एफ-III,

एक्शन एरिया-1A, न्यूटाउन, रजरहट, कोलकाता-

700156

फोन 033-२**३२४६५२६**.

फैक्स-033-२**३२४६५१०**

ईमेल:mviswanathan2.cil@coalindia.in

वेबसाइट: www.coalindia.in

CIN- L23109WB1973GOI028844



Coal India Limited A Maharatna Company A Govt. of India Enterprise)

(A Govt. of India Enterprise)
Regd. Office: 3rd floor, Core-2

Premises no-04-MAR, Plot no-AF-III, Action Area-1A, Newtown, Rajarhat, Kolkata-

700156

PHONE; 033-2324-6526, FAX; 033-23246510

E-MAIL:

mviswanathan2.cil@coalindia.in WEBSITE: www.coalindia.in

Dated: 31st May'19

CIN- L23109WB1973GOI028844

Ref.No.CIL:XI(D):4156/4157:2019: 22943

To.

The National Stock Exchange of India Ltd.

Plot No. C/1, G Block,

Bandra-Kurla Complex,

Bandra (E), Mumbai-400 051.

Script Code:INE522F01014

To,

The Bombay Stock Exchange Ltd, Phiroze JeeJeebhoy Towers

Dalal Street,

Mumbai-400 001.

Script Code: 533278

SUB:- Newspaper Advertisement of Audited Financial Results of Coal India Limited for the 4th Quarter and Financial year ended 31st March, 2019

Dear Sir.

Further to our letter Ref.No.CIL:XI(D):04156:2019: dated 30th May'2019, we are enclosing the copy of Newspaper Advertisement of Audited Financial Results of Coal India Limited for the 4th Quarter and Financial year ended 31st March, 2019 published on date in one English daily newspaper i.e. **Business Line** circulating in the whole or substantially whole of India and in one Bengali daily newspaper i.e. **Ananda bazaar Patrika** where the Registered Office of the Company is situated.

This is for your information and records. This is as per Regulation 47 of the SEBI (LODR) Regulations 2015.

Yours faithfully,

⟨M.Viswanathan/एम॰विस्वनाथन)
Company Secretary/कंपनी मचिव

BASTUR

& Compliance Officer/कम्प्लायंस ऑफिसर

Encl: As above

Late entrant Hyundai Venue feels special on the move

♦ he sub-four-metre size segmentation in the passenger car industry and tax incentives extended to promote this segment has largely been a handicap rather than a USP in terms of the global competitiveness and further development of the sector. The regulation is unique, in that no other country has such a fixated vehicle dimension limitation. Other governments are focussed on metrics like fleet average fuel efficiency, engine size or emissions for doling out tax incentives. During the two decades of this very Indian imposition, a compliant industry sought out the competitive advantage that the lower tax rate offered to cater to the price sensitive domestic market. We have also had some unattractive vehicles, which had to be chopped up to meet the size limitation. But now there seems to be a glimmer of hope that this might inadvertently turn out to be an advantage in a world that is increasingly becoming conscious of its carbon footprint.

The Hyundai Venue is the latest entrant into this segment which, ironically, combines the growing preference for sports utility vehicle body styles and manages a subfour-metre footprint too. And Hyundai says that the Venue will go global after being introduced first in India. But the Venue is still late to the party here, with competitors like the Maruti Suzuki Vitara Brezza, Mahindra XUV300, Ford EcoSport and the Tata Nexon already serving up





The Venue's rear



So, can the Venue pip them to the post? To find out, I travelled to Guwahati to drive Venue on some of the most scenic, and easily some of the best hilly, winding roads in the country.

The Venue's design has a lot of SUV flavour despite its compact proportions. So it doesn't look like a glorified hatch. A The Venue gets three engine options fairly tall, boxy profile and the strong bulging shoulder and square headlamps and fog side character line make it lamps, 16-inch alloys wheels, look larger than it actually is. silver faux skid plates, chrome door handles, etc, are The front design maybe a bit less appealing for some, espesome of the other exterior feacially the lower position of tures you'll get depending on the headlamps. But the unique dark chrome grille the trim variant. The Venue gets its strong SUV styling and the square DRLs that give from the full volume wheel it a nice night time signature arches, the mildly clamshell style bonnet and the Hyundai are bound to convert buyers signature window lines and roof design, which has been into fans. Projector style

borrowed from the Creta. On the road, the Venue's stance is quite appealing and its rear design complements the rest of the car. A wide, squat look at the rear with elements in shapes that are coordinated with the front makes it appealing to look at from the rear three-quarter angle too. Square wraparound tail-lamps with Zshaped LED lights and a stepped tailgate with the Hyundai logo and Venue in chrome lettering add more impact to the rear.

Hyundai has chosen to load the Venue's cabin with a lot of new features, many of

which aren't obvious or visible when one gets behind the wheel for the first time.

But the dashboard design and layout is clean, almost symmetric, and all the controls fall into your hands neatly. The leather-wrapped steering wheel (in the top trim) is the signature Hyundai size and features multifunction controls similar to other cars from the brand. It offers tilt adjustment, but not telescopic, for reach. The centre console is topped by an eight-inch touchscreen infotainment system that is set in between two aircon vents. The rest of the centre stack is simply divided into three layers with specific arrays of controls for the infotainment system, auto aircon and a lower storage and connectivity area for USB slots and a wireless charging tray.

The seats feature a combination of leatherette and fabric upholstery that's been wrapped onto comfortable seats with tall side bolsters. The driver's seat gets

manual height adjustment in addition to backrest tilt. The rear bench seat has been specially designed to offer extra thigh support, and it also gets a centre portion with a slightly lowered squab to enable a middle passenger to also sit comfortably. There is also the addition of rear aircon vents, both of which will surely be appreciated by many owners who prefer to be chauffeur-driven. The quality of plastic on the dash, doors, and switches and controls has a premium feel and a mix of glossy and textured finishes, and LED backlighting, they elevate the cabin's premiumness. The Venue is being offered with a lot of connected car features, all of which depend on an embedded SIM that allows your smartphone to communicate with the car. Hyundai's proprietary tech is called BlueLink, which in addition to remote operations, also offers features like a concierge service, SOS button and roadside assistance. The smartphone that had been logged in and paired with the car that I was driving easily let me remotely start the engine and control aircon temperature, etc. Some of the features seem to still be a work in progress, like the concierge service, which was answered at the other end only once out of three trials. The one-touch buttons for these assistance

upper body, reducing drag at high

speeds with low lateral dynamics

loads and increasing downforce in

corners, under braking and during

Ferrari's statement mentions that

the new car is also a huge shift from a

stylistic perspective as it completely

rewrites the mid-rear-engined sports

berlinetta proportions introduced on

the 360 Modena twenty years ago, in-

stead taking its inspiration from its re-

cent supercars. A good example is the

cockpit, which has a smaller frontal

section and is placed closer to the front

of the car to reduce drag. This was also

achieved without impacting on-board comfort. The HMI (Human-Machine In-

terface) and interior layout concept

are a complete departure from previ-

steering wheel, which now has a

touchpad and a series of haptic but-

tons that allow the driver to control

virtually every aspect of the car using

just their thumbs. The central instru-

ment cluster is now entirely digital

with the first automotive application

of a 16" curved HD screen, which can be

Another major innovation is the

changes of direction.

ous models.



services are located at the bottom of the rear-view mirror.

Performance

Venue is being offered with three engine options—the 1.2-litre petrol and the 1.4-litre diesel, both of which have been seen in other Hyundais including the Creta. But the key new addition is the onelitre, three-cylinder turbocharged petrol engine and its seven-speed dual clutch (DCT) transmission. With this engine, Hyundai is making a tech evolution statement, while also prepping itself to meet future norms. This Kappa T-GDI petrol engine is disproportionately powerful and fuel efficient. And to be paired with a DCT in this segment makes it significant for Hyundai and its customers. The 998 cc engine delivers 120 PS of peak power and 17.5 KgM of peak torque from about 1,500 rpm. We

have seen slightly larger displacement three cylinder turbos from competitors like Ford EcoSport, Mahindra XUV 300 and Tata Nexon and they were all not bad themselves. But Hyundai's new one-litre turbo petrol surprises with its refined and sprightly performance. There is enough shove from the engine at moderate speeds and there is not much giving away its three-pot character. But, floor the pedal and the engine delivers fairly linear acceleration, even though there is mild turbo lag that combines with the gearing in the DCT set with a fuel efficient bias. The auto gearbox shifts are imperceptible and the refinement level of this transmis-

sion is better than the AMTs

torque converters

and

The six-speed manual gearbox offered with this **DRIVE** engine feels even quicker; with its short throw gear stick. Follow a pree-

offered by competitors.

mptive shift style and its performance puts a lot

of larger engines in the shade. I also drove the 1.4-litre Diesel engine, which is paired with the six-speed manual gearbox, a powertrain we are all familiar with from the Creta. The engine generates 90 PS of power and 22.4 KgM of torque. It feels adequate in the Creta, but in the Venue, it offers a decidedly peppy performance. Driving up the winding roads from Guwahati to Shillong, the diesel variant dismisses quick overtakes and steep hairpin

ation. Vehicle stability management cuts wheel slippage and helps draw in the rear, even if one dives into corners a bit overenthusiastically.

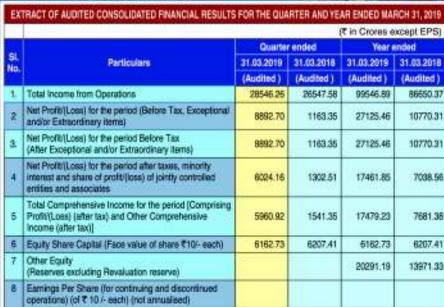
Bottom Line

The Venue feels special in other departments too and one big surprise was how good the steering feels. This is probably the best steering set up I have seen in a Hyundai. The steering is light in traffic and weighs up at speeds, is much more accurate than what have seen in other models and there is none of the centre vagueness. It could do with more feedback though. The ride quality is another plus with the suspension set for a pliant ride, that doesn't lead to it thudding uncomfortably through cracked tarmac and potholes. Shock absorber rebound has also been controlled, which combined with its stiffer chassis distinctly improves ride

> quality. The Venue does miss out on a few features like a split rear bench seat and many of the features are loaded only onto the top SX

(O) trim including a lot of the safety equipment. But it is still interesting to see features like an electric sunroof, wireless phone charger, air purifier and cruise control in a vehicle in this size and price class. The Venue's package and price (starting at ₹6.5 lakh, ex-showroom) make it a strong contender for the top spot in this segment. It has already led to the competition rethinking its strategy. We have to wait and see if the Venue can unseat the Vitara Brezza from its perch.





The net profit (less) reported in Si. No. 2,3 & 4 and total Comprehensive income reported in Si. No. 5 relating to the previous quarter ended 31.03.2018 has been increased by ₹11.21crore(in Si No. 263) and Rs. 7.29 crore(in Si No. 4&5 net of tax) to account for certain prior period incomes/expenses following Ind AS-8. The net profit/(loss) reported in Si. No. 2,3 & 4 and total Comprehensive income reported in St. No. 5 relating to the previous year ended 31,03,2018 has been increased by ₹43,87 crore(in St No. 28.3), Rs. 18.22 crore(in St No. 4 net of tax) and Rs. 28.53 crore(in St No. 5 including OCI) to account for certain prior period incomes/expenses following Ind AS-8. Earning Per Share (Basic & diluted) for the year ended 31.03.2018 on the basis of above adjustment is ₹11.34 per equity share as against ₹11.31 per equity share reported earlier The Other Equity (Reserves excluding Revaluation reserve) reported in St. No. 7 as at 31.03.2018 has been increased (net)

9.71

9.71

2.10

2.10

28.14

28.14

11,34

11.34

by ₹332.17 crore to account for certain prior period incomes/expenses relating to FY 2017-18 and periods prior to FY 2017-18

EXTRACT OF AUDITED STANDALONE FINANCIAL RESULTS FOR THE QUARTER AND YEAR ENDED MARCH 31, 2019

(₹ in Crores except El						
	Particulars	Quarter ended		Year ended		
SI. No.		31.03.2019	31,03,2018	31.03.2019	31.03.2018	
		(Audited)	(Audited)	(Audited)	(Audited)	
1	Total Income from Operations	345.94	347.94	934.30	933.91	
2	Net Profit/Loss) for the period (Before Tax, Exceptional and/or Extraordinary items)	4395.41	8994.16	10562.42	9314.83	
3	Net Profit/(Loss) for the period Before Tax (After Exceptional and/or Extraordinary items)	4395.41	8994.16	10562.42	9314.83	
4	Net Profit(Loss) for the period after taxes	4315.66	9021.22	10469.67	9293.42	
5	Total Comprehensive Income for the period [Comprising Profit(Loss) (after tax) and Other Comprehensive Income (after tax)]	4294.60	9024.28	10458.25	9298.78	
8	Equity Share Capital (Face value of share ₹10/- each)	6162.73	6207.41	6162.73	8207.41	
7	Other Equity (Reserves excluding Revaluation reserve)			7834.66	6487.30	
8	Earnings Per Share (for continuing and discontinued operations) (of ₹ 10 /- esch) (not annualised)					
	Basic	6.96	14.53	16.87	14.97	
	Diuted:	6.98	14.53	16.87	14.97	

The above are the extracts of the detailed formats of Consolidated (including all subsidiaries/ share in jointly controlled entities and Standalone Financial Results for the quarter and year ended 31.03.2019 field with the Stock Exchanges under Regulation 33 of the SEBI (Listing Obligations and Disclosure Requirements) Regulations, 2015. The full format of the Financial Results for the quarter and year ended 31,03,2019 are available on the Stock Exchange websites and on the Company's website.

Company's website: www.coalindia.in, BSE Limited: www.bseindia.com, NSE Limited: www.nseindia.com The above results have been reviewed by the Audit Committee and thereafter approved by the Board at their respective meeting held on 30th May, 2019. As required under Regulation 33 of the Securities and Exchange Board of India (Listing Obligations an Disclosure Requirements) Regulations, 2015, the Statutory Auditors have conducted a audit of the above financial results for the

The financial results of the company have been prepared in accordance with the Companies (Indian Accounting Standards) Rules, 2015, ("In-AS") prescribed under section 133 of the Companies Act, 2013, (For detailed notice refer to the websites mentioned in Note 1 above).

(A.K.Jha) (DIN - 06845361)

EMPOWERING INDIA | NURTURING NATURE | **ENABLING LIFE**

Ferrari's hyper hybrid is out

Sets historic V8 performance benchmark with new PHEV SF90 Stradale

OUR BUREAU

The day that Ferrari fans had feared has arrived with the House of the Prancing Horse officially introducing its first series production PHEV (Plug-in Hybrid Electric Vehicle), the SF90 Stradale. But it is not at all bad news and even hardcore petrol-heads will be thrilled to know that the new model is extreme on every level and represents a paradigm shift delivering unprecedented performance for a production car. Figures such as 1,000 CV, and a weight-to-power ratio of 1.57 kg/cv, and 390 kg of downforce at 250 kmph put the SF90 Stradale at the top of its segment. But it also means that a V8 is the top-of-the-range model for the first time in the brand's history.

An official Ferrari statement says that the car's name encapsulates the true significance of all that has been achieved in terms of performance. The reference to the 90th anniversary of the foundation of Scuderia Ferrari underscores the strong link between Ferrari's track and road cars.

The SF90 Stradale has a 90-degree V8

The sportscar's interiors



This beast hits 200 kmph in less than seven seconds

turbo engine capable of delivering 780 CV, the highest power output of any eight-cylinder in Ferrari history.

Combined force

The remaining 220 CV is delivered by three electric motors, one at the rear, known as the MGUK (Motor Generator Unit, Kinetic) due to its derivation from the Formula 1 application, located between the engine and the new eight-speed dual-clutch transmission on the rear axle, and two on the front axle. The combined torque is 800 Nm. The Ferrari release mentions that this sophisticated system does not, however, make for a more complicated driving experience. Instead, the driver



ative shut-off Gurney, a patented active system located at the rear of the car,

simply has to select one of the four power unit modes, and then just concentrate on driving. The sophisticated control logic takes care of the rest, managing the flow of power between the V8, the electric motors and the batteries.

Ferrari confirmed that the SF90 Stradale is also the first Ferrari sports car to be equipped with 4WD, a step necessary to allow the incredible power unleashed by the hybrid powertrain to be fully exploited, ensuring the car has become the new benchmark for standing starts: 0-100 kmph in 2.5 seconds and 0-200 kmph in just 6.7 seconds.

Ferrari's engineers were able to further broaden the spectrum of dynamic controls by introducing the full-electric front axle, known as the RAC-e (electronic cornering set-up regulator). As well as exclusively providing propulsion in electric drive, the two front motors independently control the torque delivered to the two wheels, extending the concept of Torque Vectoring. Fully integrated into the car's vehicle dynamics controls, the RAC-e governs the distribution of torque, making driving on the limit much simpler and easier, claims Ferrari. A noteworthy addition is the innov-

which regulates the air flow over the

fully configured and controlled using the controls on the steering wheel. On the central tunnel, improved ergonomics have been combined with an element from the past: the automatic gearbox controls are now selected by a grille-style feature that references Ferrari's legendary manual gear-shift gate. Thus past and present

skilfully merge to point the new Fer-

rari towards the future. The SF90 Stradale also sees the debut of the new ignition key with full keyless technology which will gradually be introduced across the rest of the first time on a Ferrari, clients can

the range, personalised with the model's name. Thanks to a special compartment in the central tunnel, it becomes an integral part of the car's styling. For choose between the standard car and a version with a more sports-oriented specification – the Assetto Fiorano specification.



যে নামেই ডাকো...

■ সামাতি ভিনে মুক্তি পোনেছে "কৰিল! আৰু এই মুক্তিক মুক্তিক প্ৰেলমাক দেখে আমামত চিনাৰাটা কাৰতেৰ এই টিনাৰাটা কাৰতেৰ এই মুক্তিক ফালুনাক এই মাজকাক বিটি দিনাকাৰ ভাষান্ত এই মাজকাক বিটা দিনাকাৰ আমান নাই আমান আৰু আমান মাক্তি মান্ত্ৰ। আক্ৰমান আহিবলোঁ এই লোকা এতে আক্ৰমান আহিবলাকাৰ নাক্তি আমান্ত
। নাতি আনুধ।



সার্জারি হল

হাসপাহাসের তরড থেকে জানচে হতেছে, সার্জারির পরে বিনি কিছুট মুস্থ। তবে আরও এক সন্তাহ তাকে REPORTED MESSELVES



মানতে পারিনি



চেহারা নিয়ে ব্যঙ্গোক্তি নয়

ব্যক্তি নয় ।

বিশ্বনি নিয়ে মূর্য পুরাকন বিশ্বনি নালা সম্প্রাচিত বিশ্বনি নালা কৰিছিল বিশ্বনি বিশ্বনি বিশ্বনি কৰিছিল বিশ্বনি বিশ্বনি কৰিছিল বিশ্বনি বিশ্

হাশতিকাৰ আনৰ আচ্ছে আহিবলেনে দেয়া হাৰেছিল,

নুধ্য আন্তেজনা সংস্কৃতি আন্তেজনা নাৰ্যাই আন্তংগ

ক্ষাৰ আন্তিত্ত বেলা নাৰ্যাই আন্তংগ
ক্ষাৰ আন্তিত বেলা নাৰ্যাই আন্তংগ
ক্ষাৰ আন্তংগ
ক্ষাৰ কৰিবলৈ বেলা কৰে কিবলে
ক্ষাৰ কৰিবলৈ কোনো কৰে
ক্ষাৰ কৰিবলৈ কোনো কৰে
ক্ষাৰ কৰিবলৈ কোনো কৰিবলৈ
ক্ষাৰ কৰিবলৈ কোনো কৰিবলৈ
ক্ষাৰ কৰিবলৈ কৰিবলৈ
ক্ষাৰ
ক্ষাৰ কৰিবলৈ
ক্ষাৰ
ক্ষাৰ কৰিবলৈ
ক্ষাৰ
ক্ষাৰ কৰিবলৈ
ক্ষাৰ
ক্যাৰ
ক্ষাৰ
ক্



ব্যোমকেশ

ব্যোমকেশের পরিচালক বদল। অরিন্দম শীলের জায়গায় বিরসা দাশগুপ্ত। পুজোয় জোড়া ব্যোমকেশ

ব্যৱহান থাকের উপতের অস্থা বাবেন্দ্ৰ বঢ়িকা টপতেই আত্বা লাখা হচকা আধিকা এই পুৰোল কাবেনিয়াৰ সংগ্ৰামিক আমি নিয়ে আমাহানা যদিক আমাক আহকে একভিএক অবদেই জানিবাছিল, ককে কিছেল বাবি বিজন আনাজৰ পোলৰ কাহে মা। আৰু কে বা কাহে এই ই কান্তিক কোক কিছুই চিন্দ্ৰায়ী মা। আবিকামক এ বালাবে প্ৰস্ক কৰা হচকা হিন্দু বিকাশ্যী

55

ভাবেল না বালাই এড়িয়ে গোলোনা তবু বৰ্ষাক্ষে," ওলৰ সক্ষে আনাৰ সম্পূৰ্ক এছ ইনাকো নাহ যে, ধৰি কথা বান কৰা দিলে বিকিছে হাবা।" এ দিকে সাধ্যমন খোলোকো পৰিচালনাত আনাক একটি গোনাকোপাৰ বোহাৰা ইনিমধ্যেই হামে বিহাহে। খোলি পুঞাল ফুলি শাকাং গোলোক পৰ্যভাৱক চন্দ্ৰীন্দাবাৰা মুখ্য ভবিৰো ওম্বানীন

জিতের প্রযোজনায় পাভেলের পরিচালনায় আবীর ও জিতের 'অসুর' এই পুজোতেই আসার কথা



খোষ করছেন অজিতের চরিত্র।
ক্রতের , এ বার পুরোয় আবীর এবং
পরমত্তর দুই ব্যোমকেশ মুখোনুধি।
জানিধার এখানেই পোর নথ।
জিতের প্রযোজনায় পাডেলের
অসুর'-এ আবীর এবং জিৎ

সালাত ভ্ৰমানেই পেৰা মান্ত্ৰী সৈতেৰ প্ৰযোজনাল পাৰতেলাৰ অনুসৰ এ আবীৰ এবং কিন একসায়ে মুকি কথানে কথা আবীৰ একসায়ে মুকি কথানে কথা আবীৰ একসায়ে মুকি কথানে কথা আবীৰ আন্তৰ্ভ কথানে মুকি বিশ্ব ভাৰত পোনা মান্ত্ৰী কথানে মুকি বিশ্ব ভাৰতেৰ পোনা আবাৰ কথানে মুকি বিশ্ব আবীৰেক আবে কথানে মুকি বিশ্ব আবীৰ এক একখন নামি কোনাৰ মুক্তি মান্ত্ৰী। এ বাবে আবীৰ কথানে সুকি এ আবিক আবাৰ কথানি এ কথানে মান্ত্ৰীয়া আবাৰ কথানে সুকি এক পাৰতেল আবাৰ কথানি কথানে মান্ত্ৰীয়া আবাৰ কথানে সুকি আবাৰ স্থা আবাৰ কথানি কথানা সুকি বিশ্ব ভাৰতে প্ৰশিক্ত মুক্তি আবাৰ আবাৰ কথানিক কথানা সুকি কথানে সুকি মুক্ত ভাৰতে সুকিত মুক্ত আবাৰ আবাৰ কথানিক কথানা সুক্ত ভাৰতে সুক্তি মুক্ত আবাৰ আবাৰ কথানিক কথানা সুক্ত ভাৰতে সুক্তি মুক্ত ভাৰতে সুক্ত ভাৰতে সুক্তি মুক্ত ভাৰতে সুক্তি ভাৰতে সুক্ত ভাৰতে সুক্ত

জয়যাত্রা



ক্রিকেট বিশ্বকাপে বাংলাদেশের প্রতিনিধিত্ব করছেন অভিনেত্রী জয়া আহসান। সেখানে তাঁর সঙ্গে দেখা হল ফারহান আখতারের। খোশগল্পে মশগুল দুই তারকা



কার্তিকের মনে

আতি একটি চাট পোহে এসে বার্তিক আহিয়ান মনের কথা পুরুত্ত কারিয়ান মনের কথা পুরুত্ত করেলে। অননার পাহেক নালিক বার্তিকের করেলের করিকার স্বাধ্যানের করিকির স্বাধ্যানের করিকির স্বাধ্যানের করিকির করেলের করিকির করেলের করিকির করেলের করেলের করিকির করেলের করেলের করিকির করেলের করিকির করেলের করিকির করেলার করিকের করিকার করেলের করিকার করেলের করিকার করেলের করেলের করেলের করিকার করেলের করিকার করেলের করিকার করেলের করিকার করিকার করিকার করিকার করিকার করিকার করিকার কর উত্তর সারার সঙ্গে নিজের সম্পর্ক সূকোনোর আধিনেই কিং

চলছে শুটিং

মুখিছে সেই বাদিয়ে পুৰোলমে ভগৰে সভক টুৰ বাদিয়। পিন্তাৰ বাদে বাদা মহেল ভাইন পিন্তাৰ বাদা কৰা কৰাকে বাদিয়া আই সাক নিৰ্মাণ ভাইত বাফোৰা। ফলে মেই একবাৰেই পাৰ্টিনাটিয় আবহাৰ আমা আমান কৰে কোক । কিন্তাৰ আমান কৰি পুলা এবং আছিয়াক সমী-কৰা নিয়ে আমাকেবই কিন্তুকৰ বাফোৰে কৰে কুই লোলাক কিন্তুকৰ বাফোৰে কৰে কুই লোলাক কিন্তাৰ আমান কৰিব কিন্তা আমান কৰাকে কৰাকিব কৰাকেবি আমান কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব আমান আই কৰাকিব কৰাকিব বাফোৰা। আমান কৰাকিব কৰাকিব আমান আই কৰাকিব আমান আই কৰাকিব কন কৰাকিব কৰাকিব কন কৰাকিব কৰাকিব কন কৰাকিব কন কন কন কন কন কন কন ক

হছে তাঁর। সঙ্গ বৈখানে শেষ হয়েছে, সেখান থেকেই 'সড়ক টু' কঞ হয়। গল্লী এখনও পর্যন্ত যা জানা গিহেছে, তাতে পূজা ভট্ট এবং সঞ্জয় ব্যৱহ চবিত্র একসঙ্গে থাকতে ভক্ত করে। সম্ভয়ের একটি ট্রাভেল এজেপি বয়েছে। কিন্তু দু'জনের বচেছে। কিছু দু'জনের মধ্যে থের নেমে আসে বিধ্যেশের অছকার। সঞ্জবের চরিরটি ভার পার খেকেই সুইসাইভাগ হরে আয়। অন্য নিকে ঘটনাচক্রে

আগাপ হয় সঞ্জয়ের সলে। সঞ্জয়ক অন্ধন্তার থেকে বার করে আমার টেটা বকে আদিয়াই। ছবিকে আফিয়ার বারর চিক্তির আফিয়ার বারর চিক্তির সঞ্জয়ক জ্ঞাপন যোগার। পোনা যায়ের, ছবি চরিত্রটি বুসরা, হবে আদিয়ার যেবিকের চরিত্রটি

1

.....

1,35.66

গলছে বরফ

তাশো প্রভাক ও পরোক ভাবে কর্ণ জোহর এবং কঙ্গনা রানাউত জড়িতে भएक्ट्स्न वह बाट्यमाध। त्महे वतर ক গগছের প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীর গণগুরুহন অনুষ্ঠানে হাজির ছিলেন

বলিউতের অনেকেই। সেখানেই এক ফেনে সেলফি নিতে দেখা গেল কর্ণ-কসনাকে। রাজনীতির মহদানে এনে বোবহয় তাঁবা নিজেনের বিবোধ কর্মশের জানাকে। চনানি। দুশ্চনে যে হানিমুখে ফ্রেমরনি, তাই বা কম ব্রীঃ ছবিতে রয়েয়েন বিজ্ঞার্থ রাষ্ কীঃ ছবিতে রয়েছেন সিদ্ধার্থ রায় কপুর, অভিযেক কপুর, রজনীকান্ত, রাকেশ ওমপ্রকাশ মেহরাও।

......

সম্ভূমীন হয়েছে। মণ্ড 'এব' প্রত করতে দ্বিয়ে এমন অভিজ্ঞান্ত।
স্থানিকা সামূহকালের ও) আসিট
ব্যাহান্ত আই আইব আইবার ভারতির
ব্যাহান্ত আইবার আইবার ভারতির
তির বিশ্বাস্থান্ত বার্চা মিন্দ্র
তির বিশ্বাস্থান্ত বার্চা মিন্দ্র
তির বিশ্বাস্থান্ত আইবার
তিরাহান্ত প্রতেই নাত্রি
ভারতার তেতে পার্ক্তরিকান
আইবার্চানা প্রতে অপ্রত্যান্ত অপ্রতা
স্থান্ত আইবার্চানা
ভারতার তারতার
সূত্র প্রথম নিবাই মান্
ভারতার বারবার
ভারতার বারবার
তিরাহান্ত বারবার
ভারতার
ভারতার ভেঙে পড়েছিলেন বিরের গভীরতা এতটাই বে, অবি করতে থিয়ে অভিনেত্রা গুলিয়ে ফেলেয়েন স্থান-কাল। পেশানর অভিনেতাই জীবনে এমন অভিজ্ঞতার

পার। ১৮ মাগার্ট, ২০১৭ মার/- ব্যক্তির / মার্টিন, ব্যক্তির কলমারা হি. মার, টি. - ২

আরও কয়েক বার শুটিয়ের সময় ভেঙে পড়েছিলেন অভিনেত্রী।

West Bengal State Lottery DEAR BANGABHUMI BHAGIRATHI

Result of Dear Bangabhumi Bhagirathi 55th Draw held or 30.05.2019 at India House, 1st Floor, 69, Ganesh Chandra Avenue, Kolkata-700013 Present: Srl Sunny Gayen, Srl Debasish Mukherjee nny Gayen, Sri Debasish Mukherjee

1st Prize: ₹30 Lakhs 10J 42977 Cons. Prize: ₹1000'- 42977 (REMAINING ALL SERIALS) 2°d Prize: ₹9000'- (each) (Sold tickets ending with) 09751 27345 41487 65939 7000 20040 62871 91065 20562 26882

3rd Prize: ₹500(- (each) (Sold tickets ending with) 9722 2297 7584 2891 6149 2998 9350 8083 8154 6080 4th Prize : ₹259/- (each) (Sold tickets ending with)
7229 7673 5147 2786 8422 2279 0166 4874 4436 6006

Claim by 28.06.2019. Claim for prizes above ₹10,000′- shall be received and poid by the Director, State Lotteries, Government of West Bengal, 23A, N.S. Road, B.B. D. Bay, Fortuna Tower, 9° Floor, Kolkata-700 001. Rest by the Distribution. Official Result Sheet is FIRAL Terms & Conditions apply. (CA.6962(3))2019





https://twitter.com/btexointment O www.facebook.com/btexointment1942

DISCLAIMER: ABP (P) LTD, or any of its gents assume no responsibility for the authenticy or reliability of any advertisement published ir this newspaper. The advertisements carried ir the newspaper are accepted in good faith.

কোল ইন্ডিয়া লিমিটেড

SHEELEY SHEELES VANCES 3396,00 1131G#4 3350.0 ক্রমেনভালীর মেট সামস্থিত আছ (নাম / (গেডি) (বার আহ্যেনের
 শ্রের) এবা অন্যান্য সামস্থিত আছ (বার আ্যোলের প্রে) সম্বর্গিত 5483.00 31812.28 1505.00 ইকুটো পোন মূলক (চাবিটা পোনেরে কো আনু চা. ১৯৫)

আনাক বিচুটি (পুরুষ্টানের সাবকার বাবে সাবকার)

পার্যার চিক আরু (চাবু ও ব্যবিক সাবকারে জন্ম) (চাবিটা টা.
১৯৫) (ব্যবিক্রিয়ন মার

১৯৫) (ব্যবিক্রিয়ন মার

১৯৫)

১৯৫০ 5105.03

19				- (pell tre	ল ইপিন্তৰ মান্তা
WEX.	Section 1	माइविक्रांत्रह		Margiet .	
		\$341845933	221/92/1022	43.04.4533	12,02,033
		(later)	(Selfers)	(feeling)	(feefea)
5.	Historia Ceca Cecti face	461.35	167.36	10,364	399.33
8	प्रशासकारीय निर्देश मात्र / (करित) (कर स्वाहान, व्यक्तिकी क्या / सारिएमक प्रवाहन सुरहे)	8994,83	993 6.39	39898,63	3958.59
	মেহাপকালীন কর পূর্বকটা নিট লাভ / (ফডি) (ব্যক্তিভাটা এবং / বা বিশেষ ধবা সমূহের লঙে)	£19£.53	9338.33	39894,84	313531
2	contradit or need to my / (wis)	F10639	\$415.44	34493.35	Non-Fi
4	মেন্ত্ৰস্থানি মেট সামপ্ৰিক আৰু (পাৰ / (কবি) (কব আহ্বেশ্বের মারে) এবা অন্যান্য সমস্ত্ৰিক আৰু (কব আহ্বেশ্বের পারে) সম্বাধিক [FUELSE	2018.49	34889-28	2439,59
3	Bythis creat great (afieth creative own using the Suit-)	9993,98	9141.83	9394.58	9305.63
1	क्यांन्य देवृतिहे (नृत्वृतीयन मारकन वाल भारकन)		A PERSON	\$848.65	1611.44
Y	পোনৰ প্ৰতি আৰু (চাৰু ও ছণিত কাৰণচুৰৰ ক্ষাৰ) (প্ৰতিটি টা. ১৬৮) (বাৰিকাপুৰ মহা)		THE SALE	TE III	
	aude :	9.59	37.41	3634	58.31
	files t	9.39	38,68	19.99	39.34

ভারতকে সমৃত্বশালী করে | প্রকৃতিকে লালনপালন করে | জীবনের বিকাশ ঘট্টয়